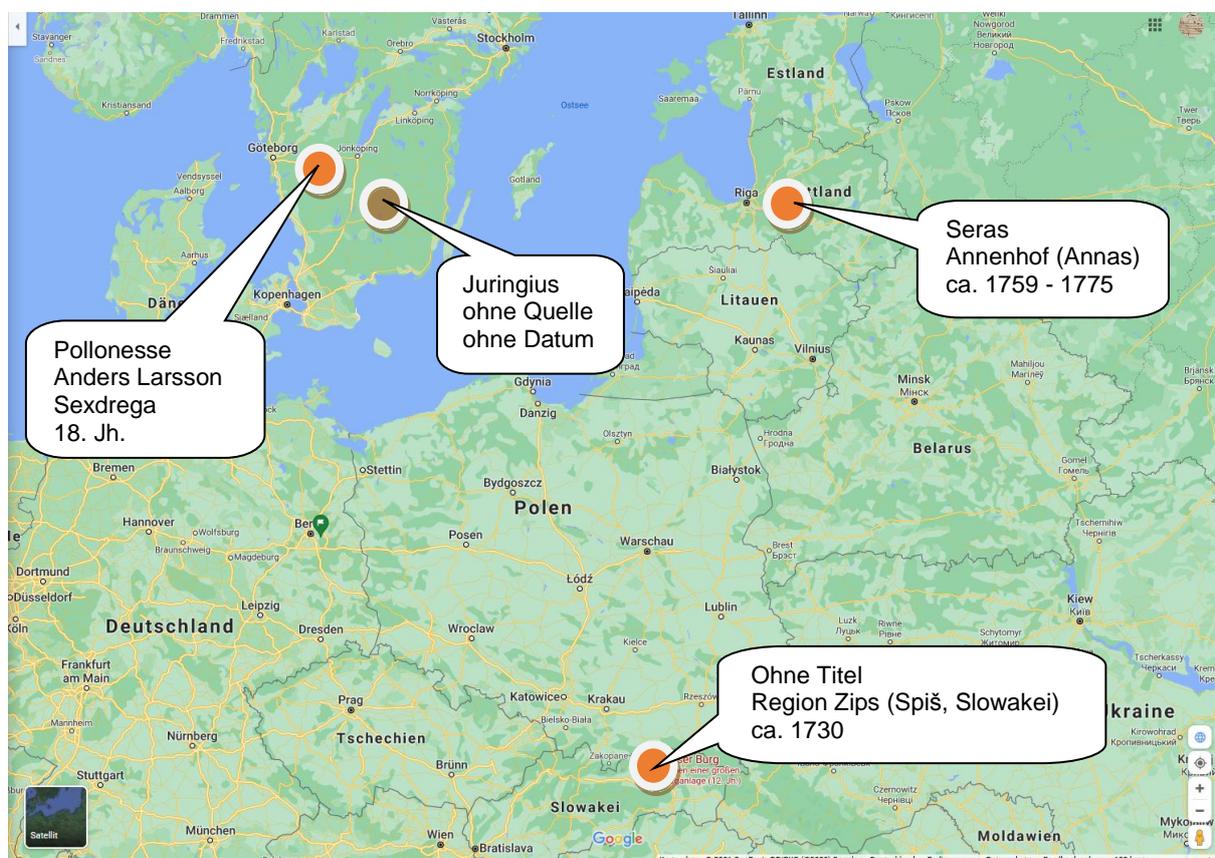


## Polska – Slängpolska – Polonese - Seras

von/aus

Juringius – Larsson – Zips – Annenhof

## Verbreitung einer Melodie



Quellen:

### Polska/Slängpolska efter Juringius (manchmal auch nur Juringius)

[folkwiki.se](http://folkwiki.se)

keine historische (alte) Quelle bekannt;

insbesondere nicht enthalten im Notenbuch von Magnus Juringius von 1786 (MMD1 im Svenskt visarkiv)

Datierung: -

Geografische Angabe: Smaland?

### 43 Pollonese Nr. 56 (org. h-moll)

In:

[Notenbuch von Anders Larsson](#) (Sexdregasammlung Teil 2)

Ma 12b im Svenskt visarkiv

Datierung: 18. Jahrhundert

Geografische Angabe: Västergötland, Sexdrega

### Ohne Titel (org. d-moll)

In:

[Manuscript aus der Region Zips \(Spiš\), Slowakei](#)

Noten und Quellenangabe zu Nr. 152 in Wascher, S.: Poloness und Polsch, Wien, 2008

Datierung: ca. 1730

Geografische Angabe: Region Zips, Slowakei

### Seras (org. d-moll)

In:

[Sammelband aus Annenhof](#)

Abschrift/Teilabschrift von Nils Dencker als MMD31/MMD32 im Svenskt visarkiv

Datierung: vermutlich zwischen 1759 und 1775

Geografische Angabe: Annenhof (heute Annas, ca. 90 km östlich von Riga)

The image displays a musical score in G major (one sharp) and 3/4 time, illustrating the spread of a melody. It is organized into four systems of staves, each representing a different source or region:

- System 1:** Juringius, unbek. (top staff), Anders Larsson, Sexdrega, 18. Jh. (second staff), Region Zips/Slowakei, 1730 (third staff), Annenhof, zw. 1759 u. 1775 (bottom staff).
- System 2:** Jur (top staff), Lar (second staff), Slo (third staff), Ann (bottom staff).
- System 3:** Jur (top staff), Lar (second staff), Slo (third staff), Ann (bottom staff).
- System 4:** Jur (top staff), Lar (second staff), Slo (third staff), Ann (bottom staff).

The melody is presented in a single-line format on a treble clef staff. The notation shows various rhythmic patterns and melodic contours, with repeat signs and first/second endings used to indicate the structure of the piece. The progression from the top system to the bottom system shows how the melody was adapted and simplified over time and across different regions.