

Verzeichnis handschriftlicher Tanzmusikquellen des deutschsprachigen Raumes

Dieses Verzeichnis gibt einen Überblick über die uns bekannten Tanzmusik-Notenhandschriften.

Unserem eigenen musikalischen Interesse folgend, umfasst dies hauptsächlich

- Handschriften mit Tanzmusiknoten, die im deutschsprachigen Raum des 17. bis 20. Jahrhunderts gespielt wurde. Der Schwerpunkt liegt hierbei auf Quellen des norddeutschen Raumes, ohne sich jedoch darauf zu beschränken.
- Tanzmusiksammlungen, Spielbücher von Musikanten dieser Zeit, Tanzmeisterhefte, Bücher mit Transkriptionen von Handschriften, falls die Originalhandschrift nicht öffentlich ist, u.ä..

Ergänzt wird die Sammlung durch einige in unseren Augen interessante Drucke aus dem 16. bis frühen 18. Jahrhundert.

Die zeitliche und örtliche Einordnung der Quellen ergibt sich durch die Fundstelle, durch Angaben im Manuskript oder aus dem Kontext der Quelle bzw. durch die verwendete Sprache. Dies gilt sinngemäß auch für die Verfasser/Besitzer der Handschriften.

Das Verzeichnis enthält ein zeitlich geordnetes, verlinktes Inhaltsverzeichnis, Lesezeichen und zusätzliche Informationen zu den einzelnen Quellen, wie z.B. eine grobe Inhaltsangabe und Verweise auf uns bekannte Bezugsquellen.

Wir planen, das Verzeichnis nach und nach zu erweitern und die zusätzlichen Informationen zu ergänzen.

Zusammengestellt von Vivien Zeller und Thomas Behr

Download der letzten Version: tanzmusikarchiv.de

Inhaltsverzeichnis

[Vor 1600](#)

- 1 [Elias Nicolaus Ammerbach, Orgel oder Instrument Tabulatur, Leipzig, 1571 und 1583](#) 5
- 2 [Melchior Newsidler, Augsburg, 1574](#) 6
- 3 [Jacobo Paix: Orgeltabulatur, Laugingen \(Lauingen\), 1583](#) 7
- 4 [30 \(kleine?\) Hand Stück für Violino solo & Basso, Lübeck, 16./17.Jh.](#) 8

[17. Jahrhundert](#)

- 5 [Tänze für 2 Violin, Ulm, 1620](#) 10
- 6 [Königsberger Hochzeitstänze, 1649-1718](#) 11

[18. Jahrhundert](#)

- 7 [Tanzschule Lambranzi, Nürnberg, 1716](#) 13
- 8 [Wolfenbütteler Tanzbuch, 1717](#) 14
- 9 [Dantz Büchlein Dreyßer, 1720](#) 15
- 10 [132 Duette für zwei Violinen, ca. 1740 - 1770](#) 16
- 11 [Prager Teutsche Täntz, 1748/1749](#) 17
- 12 [62 Contredances, Dresden, 1760-1780](#) 18
- 13 [Sammelband aus Annenhof, etwa 1759 - 1775](#) 19
- 14 [Ana Maria Leyrsederin, Wippstötten, 1761](#) 20
- 15 [Tanzsammlung Dahlhoff, Westfalen, 1767](#) 21
- 16 [Neue Sammlung Englischer Tänze, 1776, Lübeck](#) 22
- 17 [Kralches Geigenspielbuch, Bautzener Region, zwischen 1780 und 1790](#) 23
- 18 [Teutsche Täntze di Redoutto Ao: 1782 per il Clavi=Cembalo del Sig're Ca'valier](#) 24
- 19 [Notenhandschrift des Heinrich Nicol Philipp, Seibis, 1784](#) 25
- 20 [Wernigeröder Tanzbüchlein, 1786](#) 26
- 21 [Altländer Notenbücher, 1792](#) 27
- 22 [Handschrift aus der Apotheke in Wittenberg, vermutlich 18. Jh.](#) 28
- 23 [65 Tänze – Polonäsen Violino Primo, 18. Jh.](#) 29
- 24 [22 Polonaisen, 18. Jh.](#) 30
- 25 [Choreographie mit Noten des Tanzmeisters J.W. Heine, Artland, Ende 18. Jh.](#) 31

[19. Jahrhundert](#)

- 26 [Diverses Denses pour le Violon pour Monsieur Nahke, Leipzig, 1800](#) 33

27	Handschrift EH. auf Hof LV, Gehrde (Artland), 1816/17	34
28	Notenbuch für Johann Georg Hannamann, Bullenheim, 1821	35
29	Volksmusiksammlung Kunz, Böhmen, 1825	36
30	Notenheft von Nicolaus Nührmann, Allermöhe, um 1825	37
31	Notenbuch des Bergedorfer Stadtmusikanten F.H. Füllgraf, um 1825	38
32	Flötenbücher für Joseph Neff, Eichstaett, 1829/30	39
33	Flötenheft Schuwenus, 1837	40
34	Handschrift JGM. in Grothe, Artland, 1842	41
35	Notenbuch für MB., Artland, nach 1842	42
36	Handschrift August Dehmlow, Siedenbollentin, Mitte 19. Jh.	43
37	Wiegand-Handschrift, Braunsdorf b. Tharandt (Sachsen), 1854	44
38	Notenbuch des „Onkel Ewert“, Bartelshagen (Pommern), um 1870	45
39	Tanzbuch aus Arendsee, 1870?	46
40	Tanzheft Schröder, Grevesmühlen, um 1870	47
41	Tanzsammlung Hartwig, Altmark, 1877	48
42	Violinbuch Winderlich, Altmark, 2. Hälfte 19. Jh.	49
43	Doppelhandschrift Klarinette C und Violine 1, Altmark, Ende 19./Anfang 20. Jh.	50
44	Handschrift Herr Hund aus Dähre (Altmark), Ende 19./Anfang 20. Jh.	51
 20. Jahrhundert		
45	Tanzmusiksammlung aus dem Nachlass von Irmgard Schmidt, Schwerin, um 1900	53
46	Tanzheft Lücke, Mirow, um 1900	54
47	Handschriften ohne Titelblatt, Artland, um 1900	55
48	Tanzmusikhefte Oberin, Oldendorf I (Suderburg), Anfang 20. Jh.	56
49	Handschrift C, Altmark, Anfang 20. Jh.	57
50	Handschrift Schulze Arendt, Altmark, Anfang 20. Jh.	58
51	Notenbuch von Otto Ortland, Artland, ca. 1900 bis 1934	59
52	Tanzreime für Kegel und Quadrillen, Mecklenburg, um 1930	60
53	Kegelfolge nach Stadtpfeifer Heinz Paetow, Barth, um 1950	61

Vor 1600

Elias Nicolaus Ammerbach, Orgel oder Instrument Tabulatur, Leipzig, 1571 und 1583

Name der Quelle/Bezeichnung	Orgel oder Instrument Tabulatur
Autor/(Erstbesitzer)	Elias Nicolaus Ammerbach (Organist der Thomas-Kirche in Leipzig)
Datierung lt. Quelle/Schätzung o. Sekundärangabe	1571 und 1583
Ort/Region	Leipzig
grobe Inhaltsangabe	<p>Tablature for German songs and dances, divided into five sections (section 1 is German songs, 2-3 are dances, 4-5 are songs), for lute or organ.</p> <p>Orgel oder In= / strument Tabulatur. / Ein nützlichs Büchlein, in welchem notwendige erklerung der / Orgel oder Instrument Tabulatur, sampt der Application, Auch fröliche / deutsche Stücklein vnnd Muteten, etliche mit Coloratur abgesetzt.</p> <p>Desgleichen schöne / deutsche Tentze, Galliard vnnd Welsche Passometzen zubefinden, etc. Desglei / chen zuuor in offenem Druck nicht ausgangen. / Jetzundt aber der Jugend vnd amfahenden dieser / Kunst zum besten in Druck vor= / fertiget,</p>
gegenwärtiger Standort	British Library
Bezugsquelle	<p>earlymusiconline.org</p> <p>1571: http://purl.org/rism/BI/1571/17</p> <p>1583: http://imslp.org/wiki/Orgel_oder_Instrument_Tabulaturbuch_%28Ammerbach,_Elias_Nikolaus%29 (Digitalisat und Transkriptionen)</p>
Medien	Digitalisat des Originaldruckes
Sonstiges	
Datum des Eintrags	09.09.2015

[zurück zum Verzeichnis](#)

Melchior Newsidler, Augsburg, 1574

Name der Quelle/Bezeichnung	Teutsch Lautenbuch
Autor/(Erstbesitzer)	Melchior Newsidler
Datierung lt. Quelle/Schätzung o. Sekundärangabe	1574
Ort/Region	Augsburg
grobe Inhaltsangabe	<p>Teütsch Lauten= / buch / Darinnenn / kunstliche Mutete[n], lieb= / liche Italianische, Frantzösische, Teüt= / sche Stuck, fröliche Teütsche Tantz, Passo e / mezo, Saltarelle, vnd drei Fantasien Alles mit / fleiss aussgesetzt, auch artlich vnd / zierlich Coloriert, / durch / Melchior Newsidler, Bur= / ger vnd Lautenist in / Augspurg.</p> <p>Teutsche Tantz (ab S. 46): Ich gieng ein mal spacieren -- Ein lieblicher vnd sehr guter Tantz -- Der Fuggerin Dantz -- Die alt Schwiger -- Wann ich des morgens frü auffsteh -- Der alten Weiber Tantz -- Wie möcht ich frölich werden -- Proficiat jr lieben herren -- Mein hertz ist frisch, mein gmüt ist frey -- Beschaffens glück ist vnuersammpt -- Der Dorisanen Dantz -- Mir ist ein feins brauns mägetlin gefallen in meinen sin</p> <p>alle mit Hupfauf</p>
gegenwärtiger Standort	Diverse
Bezugsquelle	British Library – earlymusiconline.org http://purl.org/rism/BI/1574/13
Medien	Digitalisat des Originaldruckes
Sonstiges	Verwiesen sei auch auf weitere Lautentabulaturen von Melchior Newsidler und von Hans Newsidler
Datum des Eintrags	22.12.2015

[zurück zum Verzeichnis](#)

Jacobo Paix: Orgeltabulatur, Laugingen (Lauingen), 1583

Name der Quelle/Bezeichnung	Ein schön nutz- unnd gebreüchlich Orgel Tabulaturbuch,
Autor/(Erstbesitzer)	Iacobo Paix Augustano (Organist in Laugingen)
Datierung lt. Quelle/Schätzung o. Sekundärangabe	1583
Ort/Region	Laugingen (Lauingen)
grobe Inhaltsangabe	<p>Darinnen etlich der berümbten Componi= / sten, beste Moteten, mit 12. 8. 7. 6. 5. / vnd 4. Stimmen ausserlesen, dieselben auff / alle fürneme Festa des gantzen Jars, vnd zu / dem Chormas gesetzt. Zü letzt auch aller= / hand der schönsten Lieder, Pass' è mezzo / vnd Tantz,</p> <p>z.B.</p> <p>Ein güter gar Newer T[eutscher] Tantz (Nachtantz) / I.P.O. -- Ein güter gar Newer Teu[tscher] Tantz (Nachtantz) / A.P.O. -- Der Keyserin Tantz (Nachtantz) -- Auss frischem freyem müth (Nachtantz) -- Ungarescha -- Saltarello -- Du hast mich wöllen nemmen (Nachtantz) / I.P.O. -- Ein güter Newer Teu[tscher] Tantz (Nachtantz) -- Ist mir ein fein braun Meg.(Nachtantz) -- Es wolt ein Med. ein Schr. (Nachtantz) -- Proportio invers. -- Ballo Francese -- Saltarello -- Ballo Angelese -- Saltarello -- Ballo Millanese -- Schirazula Marazula.</p> <p>Dazwischen erbauliche Sprüche, z. B. "Auf Pfeiffen un auff Singen / Gehört ein froelich springen."</p> <p>Als Tabulatur notiert, vergleichbar mit [Elias Nicolaus Ammerbach, Orgel oder Instrument Tabulatur, Leipzig, 1571], Erklärung der Tabulatur siehe dort.</p>
gegenwärtiger Standort	Bayrische Staatsbibliothek, Signatur: 2 Mus.pr. 62
Bezugsquelle	http://purl.org/rism/BI/1583/23
Medien	Digitalisat des Originaldrucks
Sonstiges	
Datum des Eintrags	06.12.15

[zurück zum Verzeichnis](#)

30 (kleine?) Hand Stück für Violino solo & Basso, Lübeck, 16./17.Jh.

Name der Quelle/Bezeichnung	30 (kleine?) Hand Stück für Violino solo & Basso
Autor/(Erstbesitzer)	unbekannt
Datierung lt. Quelle/Schätzung o. Sekundärangabe	16./17. Jahrhundert
Ort/Region	Gefunden in Lübeck
grobe Inhaltsangabe	30 durchnummerierte barocke Tanzstücke, Menuett, Alemande, Gieque, Boure, Balett, Sarabande, Passepied, Lamento, Air notiert im G- Schlüssel (Violinschlüssel) die 2. Hälfte der Handschrift ist die Bassstimme. Notiert im Bassschlüssel. Es handelt sich nicht um eine Bassbegleitung, sonder um eine Zweitstimme wahrscheinlich für Gambe oder Cello
gegenwärtiger Standort	Mecklenburgische Landesbibliothek Mus 476
Bezugsquelle	Ansicht in Mecklenburgische Landesbibliothek
Medien	Digitalisat des Originals
Sonstiges	
Datum des Eintrags	20.12.15

[zurück zum Verzeichnis](#)

17. Jahrhundert

Tänze für 2 Violon, Ulm, 1620

Name der Quelle/Bezeichnung	Tänze für 2 Violon, Verus possessor Anthonius Schermarius Vlm, die 29 July 1620
Autor/(Erstbesitzer)	Anthonius Schermarius (Anton Scherमार)
Datierung lt. Quelle/Schätzung o. Sekundärangabe	1620
Ort/Region	Ulm
grobe Inhaltsangabe	<p>2 Bücher für Discanto und Basso 3-4 Schreiber und 2 verschiedene Nummerierungen.</p> <p>1) durchnummerierte Tänze z.T. mit Tanzbezeichnung (Coranto, Pavane, Saltarella, Galliarda, Tanz, englisch, Dantz) z.T. mit Namen (das Michelein, Trab Schimmel Trab)</p> <p>2) von 75 -138 neue Nummerierung, ab 82 neuer Schreiber Tanzbezeichnungen (v.a. Couranto, Baletto, Kompositionen von Wilhelm Brade (16.Jh.) u.a.) oder Stücknamen</p> <p>Discantus: meist im G Schlüssel notiert, ohne Taktstriche mit Taktangabe</p> <p>Bassus (Viola da Gamba): meist im F Schlüssel notiert, ohne Taktstriche mit Taktangabe</p>
gegenwärtiger Standort	Schermar- Bibliothek Ulm, Signatur: Misc. 130
Bezugsquelle	Faksimile-Edition, Schermar- Bibliothek Ulm; Nr.13, Cornetto Verlag, 1997 (CORN-10-1-0051 Cornetto-Verlag), antiquarisch
Medien	Faksimile Druck
Sonstiges	
Datum des Eintrags	30.12.2015

[zurück zum Verzeichnis](#)

Königsberger Hochzeitstänze, 1649-1718

Name der Quelle/Bezeichnung	Königsberger Hochzeitstänze
Autor/(Erstbesitzer)	unbekannt
Datierung lt. Quelle/Schätzung o. Sekundärangabe	1649 - 1718
Ort/Region	Königsberg
grobe Inhaltsangabe	
gegenwärtiger Standort	unbekannt
Bezugsquelle	Svenskt visarkiv, Signatur: MMD 32, Seiten 14 – 25 http://fmk.musikverket.se/browsevol.php?lang=en&katalogid=MMD+32&bildnr=00014
Medien	Digitalisat der Abschrift
Sonstiges	Abschrift durch Nils Dencker 1931 Notiz in der Abschrift: "Königsberg. Ur tryckta bröllopskväden" (etwa: „Königsberg. Aus gedruckten Hochzeitsgedichten“) Ein Teil der Stücke enthält Gedichtanfänge und ein Teil davon den Verweis auf Simon Dach als Dichter.
Datum des Eintrags	26.11.2015

[zurück zum Verzeichnis](#)

18. Jahrhundert

Tanzschule Lambranzi, Nürnberg, 1716

Name der Quelle/Bezeichnung	Neue und curieuse theatralische Tantz-Schul
Autor/(Erstbesitzer)	Lambranzi, Gregorio
Datierung lt. Quelle/Schätzung o. Sekundärangabe	1716
Ort/Region	Nürnberg
grobe Inhaltsangabe	
gegenwärtiger Standort	unbek.
Bezugsquelle	Lambranzi, G.: Neue und curieuse theatralische Tantz-Schul. Nürnberg 1716. New York 1970. Faksimile des Originals. http://dansomanie.pagesperso-orange.fr/lambranzi.htm
Medien	Druck Digitalisat
Sonstiges	Druck
Datum des Eintrags	09.09.2015

[zurück zum Verzeichnis](#)

Wolfenbütteler Tanzbuch, 1717

Name der Quelle/Bezeichnung	Recüeil de contre dances misés en chorégraphie
Autor/(Erstbesitzer)	Jayme, Ernst August
Datierung lt. Quelle/Schätzung o. Sekundärangabe	1717
Ort/Region	Wolfenbüttel
grobe Inhaltsangabe	119 betitelte Tänze mit 102 Tanzmelodien einstimmig, französischer Barockschlüssel 1. Band: Tanzbeschreibung in Tanzschrift mit Noten 2. Band mit Noten
gegenwärtiger Standort	Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, Signatur: HAB Cod. Guelf. 244
Bezugsquelle	Als Reprint: Hrsg.: E. Thom. Michaelstein/Blankenburg 1991. Faksimile des Originals https://www.kloster-michaelstein.de/forschung-sammlungen/publikationen/#collapseBox-15644
Medien	Druck (Faksimile der Handschrift)
Sonstiges	
Datum des Eintrags	21.11.2015

[zurück zum Verzeichnis](#)

Dantz Büchlein Dreyßer, 1720

Name der Quelle/Bezeichnung	Dantz Büchlein
Autor/(Erstbesitzer)	Johann Friedrich Dreyßer
Datierung lt. Quelle/Schätzung o. Sekundärangabe	1720, d. 16 t. Juli
Ort/Region	unbekannt
grobe Inhaltsangabe	<p>171 Tänze, ohne Komponistenangabe, 108 einstimmig, 63 zweistimmig, nummeriert nach Schlusston (bb, c, d, f, g)</p> <p>Vorzeichen: 2 b bis 2#, Tonumfang: c' bis c''', überwiegend eine None oder kleiner, Takt: überwiegend 2/2 und 4/4, einige auch 3/4 und 6/8, Notation: Violinschlüssel, Bassschlüssel, 4 x französischer Violinschlüssel (G-1 Schlüssel)</p> <p>Titel: Überwiegend (138) ohne Titelangabe, 5 x Sesgen (Tanzbezeichnung, Lichter ~, Menuet Baviare vel ~, Donebs. ~), 5x Husaren Dantz/Husaar, 4x March (Tragoner ~, Teccoly ~, Juden ~), Hann Dantz, Capuciner Dantz, Rigiadon, Bauern Danß, Mühlen Dantz, Englischer Dantz, Schwaben Däntz, Mühler Dantz, Prins Georg, Jäger lieth, Kupffer Schmitt, Roldand. oder finum grecum, Schönster Rossen lust., Schalusia, Pistolet, Ponemitige, Englisch, Englische. Mühl. La Glosche., Der Fräulein lehrbachin gigs</p> <p>Einige Melodien aus anderen Handschriften bekannt.</p>
gegenwärtiger Standort	Bayrische Staatsbibliothek München, Signatur: BSB Mus.ms. 1578
Bezugsquelle	http://daten.digital-sammlungen.de/0010/bsb00108196/images/
Medien	Digitalisat der Handschrift
Sonstiges	<p>RISM-Eintrag: https://opac.rism.info/metaopac/search?View=rism&documentid=450113340</p> <p>Abweichende Abschrift durch E.K. Blümml (1914) im Besitz des Österreichischen VolksLiedWerkes (Signatur E 053)</p> <p>Abschrift S. Wascher (2016): http://simonwascher.info/TradArchiv/</p>
Datum des Eintrags	04.02.2017

[zurück zum Verzeichnis](#)

132 Duette für zwei Violinen, ca. 1740 - 1770

Name der Quelle/Bezeichnung	Violino Prima; Violino Secunda
Autor/(Erstbesitzer)	unbekannt
Datierung lt. Quelle/Schätzung o. Sekundärangabe	1740 - 1770
Ort/Region	unbekannt
grobe Inhaltsangabe	<p>132 Stücke, davon 82 zweistimmig</p> <p>50 Menuette, 45 Polonaisen, 18 Boure [sic] (alle 2/4 bzw. C), 10 Schleufer (3/8), 5 Märsche, 2 Aria, 1 Murqui, 1 Massura.</p> <p>große Anzahl von Stücken mit „merkwürdigen“ Taktanzahlen (alles! von zwei- bis 16-taktigen Teilen); 4-, 8- oder 16-Takter jedoch nur in gut der Hälfte der Stücke (71).</p> <p>Vorzeichen von 2b bis 4#, überwiegend 2#</p> <p>Tonarten hauptsächlich Dur, aber auch Dorisch, Moll, Mixolydisch (je 2), Lydisch (etwas unklar, 5)</p> <p>Die Titel der Stücke bestehen bis auf sechs Ausnahmen ausschließlich aus der jeweiligen Tanzbezeichnung. Ausnahmen:</p> <p>Bolonese Drestner, Menuet Drestner, Menuet No: 1., Berliner, Polonoisen. Leipziger Partie [...], Maitre de Souvise Menuet: Le Princ, Massura di Dresden et Wien</p>
gegenwärtiger Standort	Bach-Archiv Leipzig - Sammlung Manfred Gorke Signatur Go. S. 698
Bezugsquelle	http://digital.slub-dresden.de/id480108773
Medien	Digitalisat der Handschrift
Sonstiges	RISM-Eintrag: https://opac.rism.info/search?id=220039214
Datum des Eintrags	24.09.2021

[zurück zum Verzeichnis](#)

Prager Teutsche Täntz, 1748/1749

Name der Quelle/Bezeichnung	Prager Teutsche Täntz aus dem Wussinischen Ball pro Anno 1748 und 1749 Prager Teutsche Täntz aus dem Kuntzischen Ball pro Anno 1748 und 1749
Autor/(Erstbesitzer)	unbekannt
Datierung lt. Quelle/Schätzung o. Sekundärangabe	1748/1749
Ort/Region	Prag
grobe Inhaltsangabe	<p>4 Stimmbücher für Violine (2x), Corno Secundo und Basso mit durchnummerierten kurzen Stücken:</p> <p>I - Wussinischer Ball (Violine), 1748: 17 Stücke, 1749: 16 Stücke</p> <p>II - Kuntzischer Ball (Violine), 1748: 16 Stücke, 1749: 15 Stücke</p> <p>III - Wussinischer Ball (Corno secundo), 1748/49: s.o.</p> <p>IV: Kuntzischer Ball (Basso), 1747, 1748/49: s.o.</p> <p>Jeder Ball beginnt einer Melodie im 2/4 Takt. Es folgt dieselbe Melodie im 3/4 Takt (Proportio Form). Es folgen ausschließlich Melodien ähnlicher Art im 3/4 Takt.</p> <p>Einfache Dur-Melodien aus Tonleitern und Dreiklängen, Umfang meist 1,5-2 Oktaven. Notiert im G-Schlüssel.</p> <p>Melodien durchweg zweiteilig mit überwiegend ungleich langen Teilen (meist 4/8-, 4/6-Takte, auch 8/12, 3/3, 5/8 und 4/4 kommen vor).</p> <p>C-, G-, D-, F-, B-Dur</p> <p>Corno Secundo: melodiöse Zweitstimme, notiert im G-Schlüssel in C-Dur, mit Angabe der klingenden Tonart (z.B.: Ex:G).</p> <p>Basso: melodiöse Begleitstimme, notiert im F-Schlüssel.</p>
gegenwärtiger Standort	Staatsbibliothek Berlin, Mus.ms.40292 (I) und Mus.ms.40292 (II)
Bezugsquelle	Digitalisat des Mikrofilms auf tanzmusikarchiv.de
Medien	Mikrofilm, Digitalisat des Mikrofilm
Sonstiges	
Datum des Eintrags	13.03.16

[zurück zum Verzeichnis](#)

62 Contredanses, Dresden, 1760-1780

Name der Quelle/Bezeichnung	62 Contredanses
Autor/(Erstbesitzer)	unbekannt
Datierung lt. Quelle/Schätzung o. Sekundärangabe	1760-1780
Ort/Region	Dresden
grobe Inhaltsangabe	Kontertänze der Dresdener Hofanzbälle,
gegenwärtiger Standort	Badische Landesbibliothek Karlsruhe, Signatur: Mus. Hs. 938
Bezugsquelle	http://digital.blb-karlsruhe.de/id/566803
Medien	Digitalisat der Handschrift (Abschrift)
Sonstiges	Teilabschrift von „Contredanses der Dresdener Hofbälle“ der SBB, Signatur: Mus ms 40280
Datum des Eintrags	22.11.2015

[zurück zum Verzeichnis](#)

Sammelband aus Annenhof, etwa 1759 - 1775

Name der Quelle/Bezeichnung	Sammelband aus Annenhof
Autor/(Erstbesitzer)	Unbekannt/ Aus dem Nachlass Stenbock-Fermor
Datierung lt. Quelle/Schätzung o. Sekundärangabe	vor 1775
Ort/Region	Landgut Annenhof (ca. 90 km östlich von Riga, heute Annas)
grobe Inhaltsangabe	84 Tänze, einstimmig
gegenwärtiger Standort	Unbekannt, evt. Stadtarchiv Riga
Bezugsquelle	Abschrift/Teilabschrift durch Nils Dencker im Svenskt visarkiv: Signatur MMD 31 (Abschrift) http://www.smus.se/earkiv/fmk/browsevol.php?lang=en&katalogid=MMD+31&bildnr=00001 Signatur MMD 32 (Teilabschrift von 6 x Seras und 1 x Polonese) http://fmk.musikverket.se/browselarge.php?lang=en&katalogid=MMD+32&bildnr=00013&max=1
Medien	Digitalisat der Handschrift (Abschrift/Teilabschrift)
Sonstiges	
Datum des Eintrags	25.11.15

[zurück zum Verzeichnis](#)

Ana Maria Leyrsederin, Wippstötten, 1761

Name der Quelle/Bezeichnung	Ana Maria Leyrsederin zu Koblpaint Negst Wippstötten Anno 1761
Autor/(Erstbesitzer)	(Ana Maria Leyrsederin)
Datierung lt. Quelle/Schätzung o. Sekundärangabe	1761
Ort/Region	Wippstetten, Niederbayern
grobe Inhaltsangabe	49 „Tyroller oder Deutsche Dänz“ , 8 „Salzburger Dänzl“ , 3 unbezeichnete Tänze und 1 Menuet zweistimmig für Violino primo und secundo- im Original in 2 Stimmheften, bei S. Wascher als Zusammenführung beider Stimmhefte.
gegenwärtiger Standort	
Bezugsquelle	Abschrift des Originals und Druck: www.simonwascher.info Simon Wascher: Unterrichtsbehelfe und Medien Modul 5, Melodien aus Musikantenhandschriften bis 1800 3. Teil. Ana Maria Leyrsederin zu Koblpaint Negst Wippstötten Anno 1761
Medien	Druck
Sonstiges	
Datum des Eintrags	30.12.15

[zurück zum Verzeichnis](#)

Tanzsammlung Dahlhoff, Westfalen, 1767

Name der Quelle/Bezeichnung	Tanzsammlung Dahlhoff
Autor/(Erstbesitzer)	Dahlhoff, Johann Diederich
Datierung lt. Quelle/Schätzung o. Sekundärangabe	1767-1799
Ort/Region	Kirch-Dinker (Westfalen)
grobe Inhaltsangabe	ca. 1300 Seiten ein- bis dreistimmig gesetzte Stücke (Tanzmusik)
gegenwärtiger Standort	Staatsbibliothek Berlin (SBB), Signatur: Mus ms 40182
Bezugsquelle	http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB0000969000000000
Medien	Digitalisat der Handschrift
Sonstiges	
Datum des Eintrags	22.11.2015

[zurück zum Verzeichnis](#)

Neue Sammlung Englischer Tänze, 1776, Lübeck

Name der Quelle/Bezeichnung	Neue Sammlung Englischer Tänze
Autor/(Erstbesitzer)	Christian Iversen und Compagnie (Herausgeber)
Datierung lt. Quelle/Schätzung o. Sekundärangabe	1776 herausgegeben
Ort/Region	In Lübeck herausgegeben
grobe Inhaltsangabe	Druck, 6 kurze Tanzstücke mit einzelnen Stimmen für Violine 1+2, Flöte 1+2 bzw. Oboe 1+2, Für Stück 1, 2, gibt es außerdem Stimmen für Tympano in D und C, Corno 1+2 in D und C, Tromba 1+2 in D und C. Ebenfalls enthalten sind die Tanzchoreographien der 6 Stücke in Tanzmeistersymbolen. Es handelt sich um Longways .
gegenwärtiger Standort	Mecklenburgische Landesbibliothek
Bezugsquelle	Ansicht in Mecklenburgischer Landesbibliothek, Mus 563 b
Medien	Digitalisat des Drucks
Sonstiges	Nachlass von Elias Christian Fricke 1927
Datum des Eintrags	30.12.15

[zurück zum Verzeichnis](#)

Kralsches Geigenspielbuch, Bautzener Region, zwischen 1780 und 1790

Name der Quelle/Bezeichnung	Das Kralsche Geigenspielbuch
Autor/(Erstbesitzer)	Krahl, Nikolaus (Kral, Mikławš)
Datierung lt. Quelle/Schätzung o. Sekundärangabe	1780-1790
Ort/Region	Budissin/Bautzen (Oberlausitz)
grobe Inhaltsangabe	Notenbuch mit 182 einstimmigen Stücken 99 sorbische und 27 deutsche Volkslieder, 44 sorbische Tanzlieder und 12 Hochzeitslieder und Melodien
gegenwärtiger Standort	vermutlich Museum der Stadt Bautzen
Bezugsquelle	Das Kralsche Geigenspielbuch. Eine Budissiner Liederhandschrift vom Ende des 18. Jahrhunderts. Hrsg.: J. Raupp. Bautzen 1983. Faksimile des Originals aus dem Ende des 18. Jahrhunderts. Erhältlich antiquarisch im Buchhandel
Medien	Druck (Faksimile der Handschrift)
Sonstiges	Kurzbiografie von Kral auf: http://www.serbski-institut.de/de/Biografien-zur-sorbischen-Volkskunde
Datum des Eintrags	22.11.2015

[zurück zum Verzeichnis](#)

Teutsche Tänzle di Redoutto A°: 1782 per il Clavi=Cembalo del Sig're Ca'valier

Name der Quelle/Bezeichnung	Teutsche Tänzle di Redoutto A°: 1782 per il Clavi=Cembalo del Sig're Ca'valier
Autor/(Erstbesitzer)	Sig're Ca'valier
Datierung lt. Quelle/Schätzung o. Sekundärangabe	1782
Ort/Region	unbekannt
grobe Inhaltsangabe	21 Stücke im 3/4-Takt, durchnummeriert, ohne Titel, zweistimmig (Klavier/Cembalo), französischer Barockschlüssel walzer- und schleiferähnliche Melodien
gegenwärtiger Standort	Staatsbibliothek Berlin (SBB), Signatur SA 4436
Bezugsquelle	http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB0001AAF000000000
Medien	Digitalisat der Handschrift
Sonstiges	Stempel des staatlichen Konservatoriums Kiew und des Archiv des Literaturmuseums der Ukraine
Datum des Eintrags	09.10.2017

[zurück zum Verzeichnis](#)

Notenhandschrift des Heinrich Nicol Philipp, Seibis, 1784

Name der Quelle/Bezeichnung	Notenhandschrift des Heinrich Nicol Philipp
Autor/(Erstbesitzer)	Heinrich Nicol Philipp
Datierung lt. Quelle/Schätzung o. Sekundärangabe	1784
Ort/Region	Seibis (Dorf am Fuße des Thüringer Schiefergebirges)
grobe Inhaltsangabe	<p>175 Stücke, unterbrochen nummeriert, 1.-2.-Oktavbereich, meist D-/G-/F- oder B-Dur; (91x/19x/18x/17x), Vorzeichen 3b bis 3#, Umfang: g bis d^{'''}</p> <p>ohne Titel (29x), überwiegend mit Tanzbezeichnung: Schleifer (53x), Teusch (37x), Menuett (20x), Poloness (5x), Walzer (5x), Schottisch (4x), Deutsch (4x), Hopser (3x), Anglaise/Englisch (2x), Marsch (2x), Ländrisch (1x)</p> <p>bis S. 33 v.a. kurze Stücke z.T. 3- oder 6 taktig,</p> <p>ab S. 34 neue Nummerierung und v.a. 8-10 taktige Stücke mit Trio (49x) z. T. mit Tonartwechsel (19x)</p> <p>ab S. 75 einzelne Hopser, Ländler, Englisch/Anglaise, Schottisch, auch „Der Vogelfänger“ (nach Mozart)</p> <p>Parallelen zu anderen Handschriften (Wernigeröder Tanzbüchlein, Tanzsammlung Dahlhoff, Noten- und Tourenbuch des Peter Meyer, u.a.)</p>
gegenwärtiger Standort	Internationale Musikbegegnungsstätte Haus Marteau, Lichtenberg
Bezugsquelle	<p>Digitalisat der Handschrift auf RISM: https://opac.rism.info/search?id=1001026615&View=rism und als pdf-Datei auf: http://tanzmusikarchiv.de/?page_id=681 Abschrift (vollständig) in: Wascher, Simon: Melodien aus Musikantenhandschriften bis 1800 V. Teil. . Unterrichtsbehefe und Medien, Modul 6), Wien 2017</p>
Medien	Digitalisat des Originals, Abschrift des Originals
Sonstiges	<p>Veröffentlichungen: Wirtz, Dr. Ulrich: „Auf den Spuren der Volksmusik in Oberfranken – Die Seibiser Notenhandschrift“, in: Echt Oberfranken, Heft 27, Feb./März 2015, S. 50-54</p> <p>Wirtz, Dr. Ulrich: „Die Notenhandschrift des Heinrich Nicol Philipp (1769 – 1840) – Eine der ältesten Sammlungen von Tanzmelodien in Bayern.“, in: Volksmusik in Bayern, 33. Jahrgang, Heft 1, 2016</p>
Datum des Eintrags	24.09.2021

[zurück zum Verzeichnis](#)

Wernigeröder Tanzbüchlein, 1786

Name der Quelle/Bezeichnung	Wernigeröder Tanzbüchlein
Autor/(Erstbesitzer)	Johanne Henriette Gercken/Christian Wippert
Datierung lt. Quelle/Schätzung o. Sekundärangabe	1786
Ort/Region	Wernigerode
grobe Inhaltsangabe	Spielbuch eines Tanzmusikers (Geige) ca. 140 Seiten mit einstimmigen Noten, teilweise mit Choreographien in Tanznotation v.a. Angloise, Engl., einzelne Menuett, Aria, Cottillon, ansonsten Nummernbezeichnung
gegenwärtiger Standort	Heimat- und Skimuseum Braunlage
Bezugsquelle	Wernigeröder Tanzbüchlein. Reprint der Ausgabe von 1786. Hrsg.: E. Thom. Michaelstein o.J. Faksimile des Originals. https://www.kloster-michaelstein.de/forschung-sammlungen/publikationen/#collapseBox-15644
Medien	Druck (Faksimile der Handschrift)
Sonstiges	
Datum des Eintrags	22.11.2015

[zurück zum Verzeichnis](#)

Altländer Notenbücher, 1792

Name der Quelle/Bezeichnung	Noten- und Tourenbuch des Peter Meyer aus Mittelnkirchen-Hinterdeich
Autor/(Erstbesitzer)	Peter Meyer
Datierung lt. Quelle/Schätzung o. Sekundärangabe	1792
Ort/Region	Mittelnkirchen-Hinterdeich (Altes Land)
grobe Inhaltsangabe	48 Tänze (gedruckt und korrigiert) und 47 Tanzanweisungen in Tanzschrift. 2-4 teilige Stücke mit 8 taktigen Phrasen einstimmig in v.a. D-, A-, G-, C-Dur notiert, selten F- oder B- Dur, selten mit Tonartwechsel, z.T. mit Trio. 1. und 2. Oktavbereich, enger Tonraum, keine Titel, nur Nummerierung. Die beschriebenen Tänze sind Longways oder Quadrillen
gegenwärtiger Standort	Freilichtmuseum am Kiekeberg Am Kiekeberg 1 21224 Rosengarten-Ehestorf
Bezugsquelle	Teilabschrift in: Behr, H.: Die Altländer Noten- und Tourenbücher von 1791 und 1792, Husum, 2009. erhältlich im Buchhandel
Medien	Druck der Teilabschrift
Sonstiges	
Datum des Eintrags	24.11.15

[zurück zum Verzeichnis](#)

Handschrift aus der Apotheke in Wittenberg, vermutlich 18. Jh.

Name der Quelle/Bezeichnung	Handschrift aus der Apotheke in Wittenberg
Autor/(Erstbesitzer)	Unbekannt
Datierung lt. Quelle/Schätzung o. Sekundärangabe	Vermutlich 18. Jh. Eintrag im Buch: Gift Buch 1768.
Ort/Region	Wittenberg
grobe Inhaltsangabe	ca. 60 Polonaisen und Menuette, einstimmig
gegenwärtiger Standort	Städtische Sammlungen der Lutherstadt Wittenberg Katalog V/K/2 Inventarnummer 2784 Lagerungsnummer LN 4124
Bezugsquelle	Abschrift der Handschrift durch Jan Kristof Schliep auf: tanzmusikarchiv.de
Medien	Abschrift der Handschrift (pdf-Datei mit umfangreichem Vorwort von Jan Kristof Schliep, Inhaltsverzeichnis, Notenteil und Anhang mit ABC-Notation)
Sonstiges	
Datum des Eintrags	09.07.2016

[zurück zum Verzeichnis](#)

65 Tänze – Polonäsen Violino Primo, 18. Jh.

Name der Quelle/Bezeichnung	65 Tänze – Polonäsen Violino Primo
Autor/(Erstbesitzer)	G.H. Rögener
Datierung lt. Quelle/Schätzung o. Sekundärangabe	18.Jh.
Ort/Region	unbekannt
grobe Inhaltsangabe	Stimmbuch Violino primo, Bassstimme für ein Stück 45 Polonaisen 15 Menuette 5 Englische Titel ausschließlich Tanzbezeichnungen
gegenwärtiger Standort	Staatsbibliothek Berlin (SBB), Signatur Ms Danzig 4023a
Bezugsquelle	http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB0001C77F00000000
Medien	Digitalisat der Handschrift
Sonstiges	<i>Ms 4023 ist eine Sammlung von 76 Polonaisen, die als „Danziger Polonaisen“ bezeichnet werden (Hławiczka, Karol: Grundriss einer Geschichte der Polonaise bis zum Anfang des 19. Jahrhunderts, STM 1968)</i>
Datum des Eintrags	09.10.17

[zurück zum Verzeichnis](#)

22 Polonaisen, 18. Jh.

Name der Quelle/Bezeichnung	22 Polonaisen
Autor/(Erstbesitzer)	unbekannt
Datierung lt. Quelle/Schätzung o. Sekundärangabe	18.Jh.
Ort/Region	unbekannt
grobe Inhaltsangabe	22 Polonaisen, zweistimmig gesetzt (Klavier o.ä.)
gegenwärtiger Standort	Staatsbibliothek Berlin (SBB), Signatur Ms Danzig 4023b
Bezugsquelle	http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB0000298900000000
Medien	Digitalisat der Handschrift
Sonstiges	<i>Ms 4023 ist eine Sammlung von 76 Polonaisen, die als „Danziger Polonaisen“ bezeichnet werden (Hławiczka, Karol: Grundriss einer Geschichte der Polonaise bis zum Anfang des 19. Jahrhunderts, STM 1968)</i>
Datum des Eintrags	22.11.15

[zurück zum Verzeichnis](#)

Choreographie mit Noten des Tanzmeisters J.W. Heine, Artland, Ende 18. Jh.

Name der Quelle/Bezeichnung	Choreographie (vermutlich) von J.W. Heine mit den dazugehörigen Melodien
Autor/(Erstbesitzer)	Johann Wilhelm Heine (Marionettenspieler und Tanzlehrer, geb. 1742)
Datierung lt. Quelle/Schätzung o. Sekundärangabe	Ende 18. Jh.
Ort/Region	Badbergen (Artland)
grobe Inhaltsangabe	31 Melodie mit Tanzchoreographien (meist zwei pro Melodie) Ecoissaisen, Anglaisen, Quadrillen, Contretänze einstimmige Melodien, vermutlich für Geige (Doppelgriffe über drei Saiten und Phrasierung)
gegenwärtiger Standort	unbekannt
Bezugsquelle	Braun, Hartmut: Tänze und Gebrauchsmusik in Musizierhandschriften des 18. und frühen 19. Jahrhunderts aus dem Artland, in Materialien zur Volkskultur nordwestliches Niedersachsen, Cloppenburg, 1984
Medien	Druck mit Faksimiles verschiedener Handschriften
Sonstiges	
Datum des Eintrags	31.12.2015

[zurück zum Verzeichnis](#)

19. Jahrhundert

Diverses Denses pour le Violon pour Monsieur Nahke, Leipzig, 1800

Name der Quelle/Bezeichnung	Diverses Denses pour le Violon pour Monsieur Nahke ä. Leipzig. 1800.
Autor/(Erstbesitzer)	Herr Nahke (Besitzer)
Datierung lt. Quelle/Schätzung o. Sekundärangabe	1800
Ort/Region	Leipzig
grobe Inhaltsangabe	<p>86 durchnummerierte, einstimmige Stücke für Violine, mit Tanzbezeichnungen, nach Tänzen sortiert, davon 36 mit Komponistenangabe.</p> <p><u>11 Quadrillen</u>: 3/8-, 2/4- und 6/8-Takt, mehrteilig, 1x mit Tonartwechsel, 1x mit Taktwechsel, vielseitige Melodien, F-, B-, C-, G- Dur</p> <p><u>22 Anglaise/Engloise</u>: 2/4 Takt, zweiteilig, kurze einfache Melodien C-, G-, D-, E-, Es-, B-, F-Dur</p> <p><u>11 Mazur</u>: 3/8-Takt, zwei- und dreiteilige Stücke, z.T. mit Tonartwechsel, eingängige melodiöse Mazurka-Melodien und Mazurek/Oberek (polnisch) anmutende Stücke mit kurzen sich wiederholenden Motiven (trance-artig). Beide Stückarten werden gleich als Mazur bezeichnet. C-, G-, D-, A-Dur (z.T. auch moll und modale Teile)</p> <p><u>9 Valtz</u>: 3/8-Takt, zwei- und mehrteilig, teilweise mit Tonartwechsel, kompliziertere Melodien aus überwiegend Akkordbrechung und Tonleiterteilen (oft chromatisch), Überwiegend Es- und B-Dur</p> <p><u>23 Polonaisen</u>: 3/4-Takt, zweiteilig, oft mit Eingang und zweiteiligem Trio, 3x mit Tonartwechsel, virtuose kompliziertere Melodien mit vielen Sprüngen und Dynamikangaben (forte, piano), viel Es-, B-, F-Dur, auch C-, G-, D-Dur</p> <p>außerdem 4 Kozak, 1 Allemande, 1 Unger Valtz (2/4!), 1 Fandango</p>
gegenwärtiger Standort	Staatsbibliothek Berlin, Mus ms 38048
Bezugsquelle	http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB0001EE1300000000 Digitalisat des Mikrofilms auf tanzmusikarchiv.de
Medien	Original, Mikrofilm
Sonstiges	Verweis auf die Handschrift in: Hławiczka, Karol: Grundriss einer Geschichte der Polonaise bis zum Anfang des 19. Jahrhunderts, STM 1968, S. 79, 91, 94f
Datum des Eintrags	20.03.2016/09.10.2017

[zurück zum Verzeichnis](#)

Handschrift EH. auf Hof LV, Gehrde (Artland), 1816/17

Name der Quelle/Bezeichnung	Handschrift EH. auf Hof LV
Autor/(Erstbesitzer)	EH (wahrscheinlich die Ehefrau von Johann Wilhelm Heine (Marionettenspieler und Tanzlehrer))
Datierung lt. Quelle/Schätzung o. Sekundärangabe	1816/17
Ort/Region	Gehrde (Artland)
grobe Inhaltsangabe	43 Melodien notiert im Doppelsystem mit Violin- und Bassschlüssel, mit Fingersätzen für Klavier hauptsächlich Tänze (13 Walzer, 7 Ecossaissen, 3 Anglaises, 1 Contredanse) „häusliches Musiziergut der Zeit“ (Zitat Braun, H.) und Lieder
gegenwärtiger Standort	unbekannt
Bezugsquelle	Braun, Hartmut: Tänze und Gebrauchsmusik in Musizierhandschriften des 18. und frühen 19. Jahrhunderts aus dem Artland, in Materialien zur Volkskultur nordwestliches Niedersachsen, Cloppenburg, 1984
Medien	Druck mit Faksimiles verschiedener Handschriften
Sonstiges	
Datum des Eintrags	31.12.2015

[zurück zum Verzeichnis](#)

Notenbuch für Johann Georg Hannamann, Bullenheim, 1821

Name der Quelle/Bezeichnung	Notenbuch für Johann Georg Hannamann aus Bullenheim den 28. Sept. 1821
Autor/(Erstbesitzer)	Johann Georg Hannamann
Datierung lt. Quelle/Schätzung o. Sekundärangabe	1821
Ort/Region	Bullenheim (heute Teil von Ippesheim, Mittelfranken)
grobe Inhaltsangabe	55 Ein- und zweistimmig gesetzte Tanzstücke für Klarinette, ca. 30 Seiten, überwiegend in C, auch Stücke in F, G und D, v.a. Walzer, Dreher und Ländler
gegenwärtiger Standort	Institut für Volkskunde München, Signatur M 239
Bezugsquelle	Forschungsstelle für fränkische Volksmusik - volksmusik-forschung.de
Medien	Digitalisat der Handschrift
Sonstiges	Die Familie des Maurers, Steinhauers und Musikanten Johann Georg Hanemann wohnte in Bullenheim Den Haupt- oder Nebenberuf des Musikers durften die Hanemanns in den schwarzenbergischen Orten der Ämter Hüttenheim und Wässerndorf ausüben. [volksmusik-forschung.de]
Datum des Eintrags	06.12.15

[zurück zum Verzeichnis](#)

Volksmusiksammlung Kunz, Böhmen, 1825

Name der Quelle/Bezeichnung	Böhmische Nationalgesänge und Tänze
Autor/(Erstbesitzer)	Thomas Anton Kunz
Datierung lt. Quelle/Schätzung o. Sekundärangabe	1825
Ort/Region	Böhmen
grobe Inhaltsangabe	
gegenwärtiger Standort	
Bezugsquelle	Kunz, T.A.: Böhmische Nationalgesänge und Tänze. Hrsg.: L. Tyllner. Prag 1995. Faksimile des Originals von 1825. Antiquarisch im Buchhandel
Medien	Druck (Faksimile der Handschrift)
Sonstiges	
Datum des Eintrags	22.11.2015

[zurück zum Verzeichnis](#)

Notenheft von Nicolaus Nührmann, Allermöhe, um 1825

Name der Quelle/Bezeichnung	<p>Notenheft von Nicolaus Nührmann. Allermöhe 1840</p> <p>Lieder, Märsche und Tänze, die um die Mitte des 19. Jahrhunderts allgemein in Bergedorf, Vierlanden u. der Hamburger Marsch gespielt wurden. / gesammelt v. Johann Nicolaus Nührmann. / Musiker in Allermöhe (Schleuse) / geb. 29. Sept. 1806 gest. 9. Nov. 1862 / Geschenk v. I. v. Have. 1905</p> <p>Notenbuch des Tanzmusikers Johann Nicolaus Nührmann aus Allermöhe, ca.1825-1850 (späterer Eintrag)</p>
Autor/(Erstbesitzer)	Johann Nicolaus Nührmann, (*29.9.1806, +1862), Tanzmusiker
Datierung lt. Quelle/Schätzung o. Sekundärangabe	Um 1825
Ort/Region	Allermöhe (Hamburg)
grobe Inhaltsangabe	<p>Spielbuch oder Stimmheft für Violine mit 228 durchnummerierten einstimmigen Stücken, überwiegend nur mit Tanzbezeichnungen als Titel, keine Komponistenangabe</p> <p>Überwiegend identisch mit dem Notenbuch von F.H. Füllgraf, Stadtmusiker in Bergedorf (siehe dortige Inhaltsangabe)</p> <p>enthalten sind u.a.: Hops, Contra, Sayra, Lustig, Jäger, Polonaise, Hopser, Jeck, Menuetto, Walzer, Englisch, Marsch</p> <p>Einige Lieder (ohne Text), u.a. Guter Mond du gehst so stille, Brasilien ist nicht weit von hier</p> <p>Vorzeichen 2b bis 3#, Umfang: g bis d'''</p>
gegenwärtiger Standort	Museum für Bergedorf und die Vierlande im Bergedorfer Schloss (Bergedorfer Museumslandschaft), Signatur Bü 2106
Bezugsquelle	http://tanzmusikarchiv.de/?page_id=582
Medien	Fotokopie des Originals
Sonstiges	<p>teilweise Übereinstimmung mit dem Notenbuch des Bergedorfer Stadtmusikanten F.H. Füllgraf, um 1820</p> <p>Digitalisat einer Fotokopie des Originals aus dem Besitz von Hinrich Langeloh</p> <p>Erwähnung in Oetke, Petermann: Der deutsche Volkstanz, Band 1, 1983</p>
Datum des Eintrags	19.11.2017

[zurück zum Verzeichnis](#)

Notenbuch des Bergedorfer Stadtmusikanten F.H. Füllgraf, um 1825

Name der Quelle/Bezeichnung	Notenbuch des Bergedorfer Stadtmusikanten F.H. Füllgraf 1816-1869
Autor/(Erstbesitzer)	Autor: Heinrich Füllgraf (geb. 1805, gest. 1873), Musiklehrer, Sohn von Friedrich Heinrich Füllgraf (*15.4.1782 Berlin, +30.8.1869 Bergedorf), 1807 Bürgereid auf Hamburg, 1816 – 1869 Stadtmusikant in Bergedorf
Datierung lt. Quelle/Schätzung o. Sekundärangabe	Um 1825
Ort/Region	Bergedorf (Hamburg)
grobe Inhaltsangabe	<p>Spielbuch oder Stimmheft für Violine mit 176 durchnummerierten einstimmigen Stücken, überw. nur mit Tanzbez. als Titel, keine Komponistenangabe</p> <p>enthalten sind u.a. 52x Hops, davon mit den Zusätzen Contra (5x), Sayra (7x), Zweitritt (4x), Jäger (3x), Ecosse (6x), Walzer (19x, 2/4!); 38x Contra, davon mit den Zusätzen Schottisch (12x), Dreitritt (17x), Hops (5x), Sayra (3x), Marsch (1x); 10x Lustig; 13x Jäger, davon mit dem Zusatz Zweitritt (4x); 11x Polonaise; 7x Hopser, davon mit Zusatz Walzer (4x, 2/4!); 4x Jeck; 4x Minuetto; 20x Walzer, davon 2x Tiroler Walzer, Berliner Schnell Walzer, 3x langsamer Walzer; 4x Englisch; 7x Marsch; 4x Quadrillen; 1x Polka</p> <p>Überwiegend drei- und vierteilige Stücke (kaum Tonartwechsel) Vorzeichen 2b bis 4#, Umfang: g bis d'''</p>
gegenwärtiger Standort	Museum für Bergedorf und die Vierlande im Bergedorfer Schloss (Bergedorfer Museumslandschaft), Signatur Bü 2107
Bezugsquelle	http://tanzmusikarchiv.de/?page_id=582
Medien	Fotokopie des Originals
Sonstiges	<p>Digitalisat einer Fotokopie aus dem Besitz von Hinrich Langeloh</p> <p>Teilweise Übereinstimmung mit dem Notenheft von Nicolaus Nührmann, Allermöhe, um 1825</p> <p>durch Heinrich Otto Füllgraf (Enkel des Stadtmusikanten) 1906 dem Bergedorfer Bürgerverein gestiftet</p> <p>Erwähnung in Oetke, Petermann: Der deutsche Volkstanz, Band 1, 1983</p>
Datum des Eintrags	19.11.2017

[zurück zum Verzeichnis](#)

Flötenbücher für Joseph Neff, Eichstaett, 1829/30

Name der Quelle/Bezeichnung	Flauto imo in D / für Joseph Neff / in / Eichstaett / 1829 Flauto primo in D / vier / Joseph Neff / in / Eichstaett / 1830
Autor/(Erstbesitzer)	Joseph Neff
Datierung lt. Quelle/Schätzung o. Sekundärangabe	1829 und 1830
Ort/Region	Eichstätt (Oberbayern)
grobe Inhaltsangabe	Stimmbücher für Flöte primo in D Band von 1829: 54 einstimmige Stücke, überwiegend Tanzstücke, Ländler, Walzer, Dreher, Märsche, Andante, 1 Pollaca (verm. Polonaise) Band von 1830: 58 einstimmige Stücke, Ländler, Dreher, Walzer, Marsch, Ballo, Andante, Allegretto, Moderato, evt. Übungsstücke („Thema“, „Variation“)
gegenwärtiger Standort	Volkskundemuseums Treuchtlingen, Signatur 9475
Bezugsquelle	Forschungsstelle für fränkische Volksmusik - volksmusik-forschung.de
Medien	Digitalisat der Handschrift
Sonstiges	
Datum des Eintrags	06.12.15

[zurück zum Verzeichnis](#)

Flötenheft Schuwenus, 1837

Name der Quelle/Bezeichnung	Flötenheft Schuwenus
Autor/(Erstbesitzer)	Johann Friedrich Schuwenus
Datierung lt. Quelle/Schätzung o. Sekundärangabe	1837
Ort/Region	
grobe Inhaltsangabe	56 handschriftliche Tänze mit Inhaltsangabe. Durchnummeriert, Titel und Tanzbezeichnungen. Notiert im Violinschlüssel im 1.- 4. Oktavbereich. (dh. Bis zu 4 Hilflinien) Vor allem: Galopp, Galopade, Walzer, Ecosaise, 2-3 Schottisch und Contratanz
gegenwärtiger Standort	Wossidlo-Archiv Rostock
Bezugsquelle	Müns, H.: Tänze, Stücke und Lieder aus Musizierhandschriften in Mecklenburg, Rostock, 1987 , Freilichtmuseum Schwerin Muess, Alte Crivitzer Landstr. 13 19063 Schwerin
Medien	Als Reprint in Müns, H.: Tänze, Stücke und Lieder aus Musizierhandschriften in Mecklenburg,
Sonstiges	Für Querflöte, relativ schlechte Druckqualität, schwierig zu lesen
Datum des Eintrags	25.11.15

[zurück zum Verzeichnis](#)

Handschrift JGM. in Grothe, Artland, 1842

Name der Quelle/Bezeichnung	Handschrift JGM. in Grothe
Autor/(Erstbesitzer)	JGM
Datierung lt. Quelle/Schätzung o. Sekundärangabe	Vor 1842
Ort/Region	Grothe (Artland)
grobe Inhaltsangabe	75 Stücke, davon 30 Lieder ohne Text (Kunstlieder im Volksmund) 45 Instrumentalstücke und Begleitmusik zu Tänzen (8 Walzer, 6 Kontertänze, 5 Ecosaisen, je ein(e) Anglaise, Quadrille, Galopp, Galopade, Tempête), einige Übungsstücke, Ansatz- und Phrasierungsübungen vermutlich Stimmheft für Flöte als Melodieinstrument im Ensemble mit teilweiser Begleitfunktion vier unterschiedliche Schreiber nachweisbar
gegenwärtiger Standort	unbekannt
Bezugsquelle	Braun, Hartmut: Tänze und Gebrauchsmusik in Musizierhandschriften des 18. und frühen 19. Jahrhunderts aus dem Artland, in Materialien zur Volkskultur nordwestliches Niedersachsen, Cloppenburg, 1984
Medien	Druck mit Faksimiles verschiedener Handschriften
Sonstiges	
Datum des Eintrags	31.12.2015

[zurück zum Verzeichnis](#)

Notenbuch für MB., Artland, nach 1842

Name der Quelle/Bezeichnung	Notenbuch für MB.
Autor/(Erstbesitzer)	Unbek. / MB (=JGM, s. Handschrift JGM. in Grothe, 1842)
Datierung lt. Quelle/Schätzung o. Sekundärangabe	Vor 1842
Ort/Region	Grothe (Artland)
grobe Inhaltsangabe	35 Instrumentalstücke, (Walzer, Kontertänze, Ecossaisen, Vier- und Sechstourig, Rheinländer, Polka, , Polka-Mazurka, Polonaise, Marsch, Menuett, Quodlibet aus vier Trink- und Wanderliedmelodien, Quadrille) teilweise mit Angabe des Komponisten Überwiegend notiert für Geige, teilweise für Flöte, 2 Stücke im Bassschlüssel notiert unterschiedliche Schreiber nachweisbar, u.a. Otto Ortland (2 Stücke, Anfang 20. Jh.)
gegenwärtiger Standort	unbekannt
Bezugsquelle	Braun, Hartmut: Tänze und Gebrauchsmusik in Musizierhandschriften des 18. und frühen 19. Jahrhunderts aus dem Artland, in Materialien zur Volkskultur nordwestliches Niedersachsen, Cloppenburg, 1984
Medien	Druck mit Faksimiles verschiedener Handschriften
Sonstiges	
Datum des Eintrags	09.07.2016

[zurück zum Verzeichnis](#)

Handschrift August Dehmlow, Siedenbollentin, Mitte 19. Jh.

Name der Quelle/Bezeichnung	Tänze für Eine Violine
Autor/(Erstbesitzer)	August Dehmlow (Nahmensnennung zweimal im Buch) August Rietz „ Dehmlow (auf nachträglichem Einklebezettel)
Datierung lt. Quelle/Schätzung o. Sekundärangabe	vermutlich Mitte 19.Jh., Datumsangabe im Buch (nachträglicher Einklebezettel): 1840-1860
Ort/Region	Siedenbollentin (Vorpommern)
grobe Inhaltsangabe	97 Stücke, einstimmig, 1.bis 3. Oktavbereich, G-, D-, A-Dur 2-, 3- und mehrteilige Stücke oft mit Tonartwechseln Titel: reine Tanzbezeichnungen, Schottisch, Galopp (je 17), Walzer (15), Lender (11), Länder (3), Rusch Walzer (2/4), Quadrille, Menuetto, Ecossaie (je 7), Marsch Walzer, Hops Walzer (2/4), Masurka, Polonaise, Francaise, Tampett (je 1) Je ein Galopp aus Oberon (C.M.v.Weber) und Fra Diavolo (Daniel-François-Esprit Auber)
gegenwärtiger Standort	tramudera e.V., Berlin
Bezugsquelle	Digitalisat des Originals auf tanzmusikarchiv.de
Medien	Digitalisat des Originals
Sonstiges	
Datum des Eintrags	10.04.2017

[zurück zum Verzeichnis](#)

Wiegand-Handschrift, Braunsdorf b. Tharandt (Sachsen), 1854

Name der Quelle/Bezeichnung	Wiegand-Handschrift
Autor/(Erstbesitzer)	Karl Gottlob Wiegand
Datierung lt. Quelle/Schätzung o. Sekundärangabe	1854
Ort/Region	Braunsdorf b. Tharandt (Sachsen)
grobe Inhaltsangabe	141 Tanzmusikstücke, gesetzt für zwei Geigen (Melodie + Nachschlag) 39 Walzer, 23 Schottische, 22 Galopps, 19 Polkas, 14 Eccossaisen, zwei Contredanz, je drei Polonaisen und Märsche, vier Mazurken, drei Francaisen, neun sonstige Stücke
gegenwärtiger Standort	unbekannt
Bezugsquelle	Forschungsstelle für fränkische Volksmusik - volksmusik-forschung.de
Medien	Digitalisat der Handschrift
Sonstiges	
Datum des Eintrags	22.11.2015

[zurück zum Verzeichnis](#)

Notenbuch des „Onkel Ewert“, Bartelshagen (Pommern), um 1870

Name der Quelle/Bezeichnung	Notenbuch des „Onkel Ewert“
Autor/(Erstbesitzer)	<p>der „alte Musikonkel“, „Onkel Ewert“, geb. 1823, Bartelshagen an der Grenze zwischen Pommern und Mecklenburg</p> <p>Spätere Besitzerin des Originals: Bauersfrau Martha Ewert, Gehlsdorf bei Rostock, um 1940</p> <p>Abschrift und Bearbeitung durch Fritz Jöde um 1940, heute im Nachlass Fritz Jöde im Archiv der Jugendmusikbewegung, Burg Ludwigstein</p>
Datierung lt. Quelle/Schätzung o. Sekundärangabe	Um 1870
Ort/Region	Bartelshagen (Pommern)
grobe Inhaltsangabe	<p>Original: über 100 Tänze (im Hauptteil einstimmig, im Anhang mit Klavierbegleitung), Original verschollen</p> <p>Davon 24 Tanzmelodien abgeschrieben und mehrstimmig gesetzt von F. Jöde.</p> <p>7 Quadrillen, 2 Menuette, Zwei- und Dreiturige, Matrosentanz, Schneidertanz, Maustanz, Peter Orgel, Lichtertanz, Ecosaise, Rusch Ecosaise, Anglaise, Polonaise „Polsch - Sind die Rüben rieb“</p> <p>Direkte Stückfolge ohne Erläuterungen. Melodien in G-, D-, A-Dur, notiert im Violinschlüssel und Bassschlüsseln, 1.-2. Oktavbereich. Quadrillen und Menuette mit Trio mit bis zu 6 Teilen und Tonartwechseln. Sonst gleichbleibend und zweiteilig..</p>
gegenwärtiger Standort	Nachlass F. Jöde, Archiv der Jugendmusikbewegung, Burg Ludwigstein.
Bezugsquelle	http://tanzmusikarchiv.de/?page_id=600
Medien	Digitalisat
Sonstiges	
Datum des Eintrags	19.11.17

[zurück zum Verzeichnis](#)

Tanzbuch aus Arendsee, 1870?

Name der Quelle/Bezeichnung	Tanzbuch aus Arendsee
Autor/(Erstbesitzer)	unbekannt
Datierung lt. Quelle/Schätzung o. Sekundärangabe	1870 (Angabe Müns) Nach Auswahl der Stücke aber wahrscheinlich älter, Schätzung Mitte-Ende 18. Jhd.
Ort/Region	Arendsee, heute Kühlungsborn
grobe Inhaltsangabe	Abschrift von 69 der ursprünglich 109 notierten Tänze durch R. Wossidlo (um 1900) einstimmige Stücke, direkte Stückfolge ohne Erläuterungen. Größtenteils 2 Teilige Dur Melodien in G-, D-, A-Dur, notiert im Violinschlüssel, 1.-2. Oktavbereich. Vor allem 2-,3-, 4-türige und Tänze mit Titelangaben z.B. Klatsch Anglaise, Rostocker, Scheerenschleifer, Windmüller – z.T. unter gleichem Namen in anderen Quellen zu finden und dort als Kontertänze oder Quadrillen beschrieben.
gegenwärtiger Standort	Wossidlo Archiv
Bezugsquelle	Müns, H.: Tänze, Stücke und Lieder aus Musizierhandschriften in Mecklenburg, Rostock, 1987 , Freilichtmuseum Schwerin Muess, Alte Crivitzer Landstr. 13 19063 Schwerin
Medien	Als Reprint in Müns, H.: Tänze, Stücke und Lieder aus Musizierhandschriften in Mecklenburg,
Sonstiges	Teilabschrift durch R. Wossidlo nach 1900, 69 von 109 Stücken
Datum des Eintrags	25.11.15

[zurück zum Verzeichnis](#)

Tanzheft Schröder, Grevesmühlen, um 1870

Name der Quelle/Bezeichnung	Tanzheft Schröder
Autor/(Erstbesitzer)	Schröder
Datierung lt. Quelle/Schätzung o. Sekundärangabe	Letztes Drittel des 19. Jahrhunderts (Angabe Müns)
Ort/Region	Grevesmühlen
grobe Inhaltsangabe	<p>Tanzheft des Musikers Schröder.</p> <p>Einstimmige Stücke, direkte Stückfolge mit Titelbezeichnung oder Tanzbezeichnungen.</p> <p>Im vorderen Teil v.a. Titel : Webertanz, Bunte Schürze Snid die Wieden of.</p> <p>Im hinteren Teil v.a. Polka und Walzer.</p> <p>Meist Dur Melodien v.a. in C Dur, notiert im Violinschlüssel 1.-3. Oktavbereich.</p> <p>Zweiteilige und mehrteilige Stücke mit Tonartwechseln meist nach Schema A - 1. Stufe / B - 5. Stufe/ C oder Trio -4. Stufe oder 1. Stufe.</p> <p>Links neben dem Titel befindet sich ein Kästchen für Anmerkungen. Einige Stücke haben die die Anmerkung: Bunte Tänze und eine Zahl.</p>
gegenwärtiger Standort	Mecklenburgisches Volksliedarchiv im Wossidlo-Archiv
Bezugsquelle	<p>Müns, H.: Tänze, Stücke und Lieder aus Musizierhandschriften in Mecklenburg, Rostock, 1987 ,</p> <p>Freilichtmuseum Schwerin Muess, Alte Crivitzer Landstr. 13 19063 Schwerin</p>
Medien	Als Reprint der Teilabschrift in Müns, H.: Tänze, Stücke und Lieder aus Musizierhandschriften in Mecklenburg,
Sonstiges	Teilabschrift von Hans Erdmann , 48 von 87 Stücken
Datum des Eintrags	25.11.15

[zurück zum Verzeichnis](#)

Tanzsammlung Hartwig, Altmark, 1877

Name der Quelle/Bezeichnung	Tanzsammlung Hartwig
Autor/(Erstbesitzer)	H. Hartwig
Datierung lt. Quelle/Schätzung o. Sekundärangabe	1877
Ort/Region	Altmark
grobe Inhaltsangabe	146 Stücke für Violine 1, einstimmig 1. bis 3. Oktavbereich, Tonarten: C-, G-, D-, A-, F-Dur, 2-, 3- und mehrteilige Stücke oft mit Trio und Tonartwechseln. Titel überwiegend nur Tanzbezeichnungen, v.a. Polka, Walzer, Rheinländer, Galopp, Schottisch, Polka Mazurka, Märsche, auch Eccossaisen, Tampeten u.a.
gegenwärtiger Standort	Original im Besitz Dr. Ralf Gehlers
Bezugsquelle	Digitalisat des Originals auf tanzmusikarchiv.de
Medien	Digitalisat der Handschrift
Sonstiges	Aus dem Nachlass von Erich Stockmann
Datum des Eintrags	22.11.2015

[zurück zum Verzeichnis](#)

Violinbuch Winderlich, Altmark, 2. Hälfte 19. Jh.

Name der Quelle/Bezeichnung	Violin Buch Winderlich
Autor/(Erstbesitzer)	Carl August Winderlich
Datierung lt. Quelle/Schätzung o. Sekundärangabe	2. Hälfte 19. Jh.?
Ort/Region	Gesammelt in der Altmark, ursprünglich möglicherweise Schlesien (auf Grund des Namens und der Art des Buches)
grobe Inhaltsangabe	<p>Violinspielbuch für Violine I: Melodie und Violine II: Akkordbegleitung und 2. Stimme. Das Heft ist zum Zusammenspiel gedacht. Violine 1 ist jeweils auf der linken und Violine 2 jeweils auf der rechten Seite eine Doppelblattes notiert.</p> <p>Durchnummerierte Stücke von 35 beginnend bis 73.</p> <p>Bei 66- 73 ist in beiden Stimmen Begleitung notiert. Diese wurden vermutlich mit Bläsern gespielt, da in F-, B-, Es- und As-Dur notiert.</p> <p>Sonst C-, G-, D-, A-Dur ,</p> <p>mehrteilige Stücke z.T. mit Tonartwechsel, 1.-3.Oktavbereich</p> <p>Titel nur Tanzbezeichnungen, Walzer, Hopser, Galopp, Rheinländer</p>
gegenwärtiger Standort	Dr. Ralf Gehler
Bezugsquelle	Digitalisat des Originals auf tanzmusikarchiv.de
Medien	Digitalisat des Originals
Sonstiges	Aus dem Nachlass von Erich Stockmann
Datum des Eintrags	20.12.15

[zurück zum Verzeichnis](#)

Doppelhandschrift Klarinette C und Violine 1, Altmark, Ende 19./Anfang 20. Jh.

Name der Quelle/Bezeichnung	Doppelhandschrift Klarinette C und Violine 1
Autor/(Erstbesitzer)	unbekannt
Datierung lt. Quelle/Schätzung o. Sekundärangabe	Anfang 20. Jahrhundert / Ende 19. Jahrhundert
Ort/Region	Vermutlich Altmark
grobe Inhaltsangabe	<p>2 benutzte Stimmhefte. Heft 1 Clarinetto C und Heft 2 1. Violine.</p> <p>Durchlaufende Nummerierung von 1 – 157 bei Violine 1, bei Klarinette fehlen ca. die letzten 10 Stücke. Beide Instrumente sind in derselben Tonart notiert.</p> <p>Vor allem Tanzmusikstücke wie Walzer, Polka, Rheinländer, Galopp, Mazurka und einige Operettenmelodien, z.B. Donauwellenwalzer.</p> <p>Die meisten Stücke mit Titelangabe, einzelne Stücke nur mit Tanzbezeichnung als Titel.</p> <p>Tonarten: C-, G-, D-, F-Dur</p> <p>2- oder 3-teilige Stücke z.T. mit Trio, mit Tonartwechseln</p> <p>1.-3. Oktavbereich</p>
gegenwärtiger Standort	Dr. Ralf Gehler
Bezugsquelle	Online-Stellung des Digitalisats auf tanzmusikarchiv.de in Vorbereitung
Medien	Digitalisat des Originals
Sonstiges	Aus dem Nachlass von Erich Stockmann
Datum des Eintrags	19.12.15

[zurück zum Verzeichnis](#)

Handschrift Herr Hund aus Dähre (Altmark), Ende 19./Anfang 20. Jh.

Name der Quelle/Bezeichnung	Handschrift Herr Hund aus Dähre
Autor/(Erstbesitzer)	Herr Hund
Datierung lt. Quelle/Schätzung o. Sekundärangabe	Undatiert, vermutlich Ende 19./Anfang 20. Jh.
Ort/Region	Dähre, Altmark
grobe Inhaltsangabe	Handschriftliche Abschrift des Originals, Stimmheft für Klarinette in C, 42 Seiten und 104 Stücke durchlaufend nummeriert. Vorwiegend Tanzbezeichnungen, einzelne Stücke mit Titel Dreitritt, Rheinländer, Walzer, Polka, Galopp, Hopser, einzeln Kontratänze/Quadrillen z.B. lustiger vor dem Tisch, lange Rutsche Tonarten: C-, G-, F-Dur bis zu 5-teilige Stücke z.T. mit Trio, mit Tonartwechseln 1.-3. Oktavbereich
gegenwärtiger Standort	Dr. Ralf Gehler
Bezugsquelle	Digitalisat des Mikrofilms auf tanzmusikarchiv.de
Medien	Digitalisat der Abschrift
Sonstiges	Aus dem Nachlass von Erich Stockmann. Handschriftliche Beschreibung der Quelle und ausführliche Auflistung der Stücke im Anhang
Datum des Eintrags	19.12.15

[zurück zum Verzeichnis](#)

20. Jahrhundert

Tanzmusiksammlung aus dem Nachlass von Irmgard Schmidt, Schwerin, um 1900

Name der Quelle/Bezeichnung	Tanzmusiksammlung aus dem Nachlass von Irmgard Schmidt
Autor/(Erstbesitzer)	unbekannt
Datierung lt. Quelle/Schätzung o. Sekundärangabe	Um 1900
Ort/Region	Schwerin
grobe Inhaltsangabe	ca. 70 Tanzmelodien, einstimmig, mindestens teilweise Stimmbuch für Violine I v.a. Polkas und Walzer, einige Rheinländer, Mazurkas, Galopp, eine Polonaise, ein Conter überwiegend mit Namensangabe (vermutlich Komponist)
gegenwärtiger Standort	unbekannt
Bezugsquelle	Online-Stellung des Digitalisats auf tanzmusikarchiv.de in Vorbereitung
Medien	Digitalisat der Handschrift
Sonstiges	
Datum des Eintrags	25.11.15

[zurück zum Verzeichnis](#)

Tanzheft Lücke, Mirow, um 1900

Name der Quelle/Bezeichnung	Tanzheft Lücke
Autor/(Erstbesitzer)	Musiker Lücke
Datierung lt. Quelle/Schätzung o. Sekundärangabe	Um 1900 (Angabe Müns)
Ort/Region	Mirow, Mecklenburg
grobe Inhaltsangabe	<p>32 Tänze, nummeriert, einstimmige Stücke, direkte Stückfolge ohne Erläuterungen.</p> <p>2 oder mehrteilige überwiegend Dur Melodien v.a. In C-, F-, B-Dur, notiert im Violinschlüssel</p> <p>1.-2. Oktavbereich.</p> <p>Meist Stücktitel, z.T. zusätzlich mit Tanzbezeichnungen.</p> <p>Die Stücke variieren meist in Tempo und Lautstärke und Taktart z.T. sind den Teilen konkreten Tanzbezeichnungen zugeordnet. Das spricht für choreographierte Tänze.</p> <p>Tanzbezeichnungen sind v.a.: Galopp, Walzer, Polka, Viertritt</p> <p>Titel z.B.: Katz und Maus, Lange Reihe, Küstertanz, Im Januar im Februar Polka, Siebentritt, Spazierwalzer, Mutter Witsch</p>
gegenwärtiger Standort	Mecklenburgisches Volksliedarchiv im Wossidlo-Archiv
Bezugsquelle	Müns, H.: Tänze, Stücke und Lieder aus Musizierhandschriften in Mecklenburg, Rostock, 1987 , Freilichtmuseum Schwerin Muess, Alte Crivitzer Landstr. 13 19063 Schwerin
Medien	Als Reprint der Abschrift in Müns, H.: Tänze, Stücke und Lieder aus Musizierhandschriften in Mecklenburg,
Sonstiges	Abschrift durch Musikdirektor Schnell
Datum des Eintrags	25.11.15

[zurück zum Verzeichnis](#)

Handschriften ohne Titelblatt, Artland, um 1900

Name der Quelle/Bezeichnung	-
Autor/(Erstbesitzer)	August und Otto Ortland
Datierung lt. Quelle/Schätzung o. Sekundärangabe	um 1900
Ort/Region	Badbergen (Artland)
grobe Inhaltsangabe	31 Instrumentalstücke, fast ausschließlich Tanzmusik (5 Walzer, Rheinländer und Märsche, 4 Quadrillen, 4 Polkas, je 1 Polka-Mazurka, Esmeralda und Galopp) Überwiegend notiert für Flöte, 2 Stücke für Geige, mindestens teilweise als Stimme für Ensemblespiel
gegenwärtiger Standort	unbekannt
Bezugsquelle	Braun, Hartmut: Tänze und Gebrauchsmusik in Musizierhandschriften des 18. und frühen 19. Jahrhunderts aus dem Artland, in Materialien zur Volkskultur nordwestliches Niedersachsen, Cloppenburg, 1984
Medien	Druck mit Faksimiles verschiedener Handschriften
Sonstiges	
Datum des Eintrags	09.07.2016

[zurück zum Verzeichnis](#)

Tanzmusikhefte Oberin, Oldendorf I (Suderburg), Anfang 20. Jh.

Name der Quelle/Bezeichnung	Tanzmusikhefte Oberin
Autor/(Erstbesitzer)	Hermann Oberin jun. + sen.
Datierung lt. Quelle/Schätzung o. Sekundärangabe	Anfang 20. Jh.
Ort/Region	Suderburg (Lüneburger Heide)
grobe Inhaltsangabe	<p>5 Hefte für Violine, 1 Heft für Trompete 1,</p> <p>Oberin1 Violine : 89 Stücke mit Tanzbezeichnungen; Walzer, Schottisch, Polka, Rheinländer, einzelne Titelbezeichnungen, meist C, F Dur, 1.-3. Oktavbereich</p> <p>Oberin1 Trompete: 93 Stücke fast komplett identisch mit dem Violinen- Heft, transponierend notiert für Bb-Instrumente 1 Ganzton höher als die Violine</p> <p>Oberin 2 Violine: 27 Stücke mit Titelangabe, Walzer, Foxtrott Polka u.a. Schlager der Zeit</p> <p>Oberin 3 Violine : 7 Potpouries (Marsch, Rheinländer, Walzer, Marsch) und 2 Einzelstücke, mit Titelangaben, Schlager der Zeit</p> <p>Oberin 4 Violine: 64 Stücke mit Titel und zT. Tanzbezeichnung. Hopser Walzer, Polka, Contertänze , Marsch</p> <p>Oberin 6 Violine: 31 Stücke mit Titel und zT. Tanzbezeichnung. Hopser Walzer, Polka, Contertänze , Marsch</p>
gegenwärtiger Standort	Original im Archiv des Landwirtschaftsmuseums Hösseringen (ALWMH), Bestand Oberin
Bezugsquelle	Digitalisat des Originals auf tanzmusikarchiv.de
Medien	Digitalisat der Handschriften (Auszüge)
Sonstiges	
Datum des Eintrags	22.11.2015

[zurück zum Verzeichnis](#)

Handschrift C, Altmark, Anfang 20. Jh.

Name der Quelle/Bezeichnung	Handschrift C
Autor/(Erstbesitzer)	unbekannt
Datierung lt. Quelle/Schätzung o. Sekundärangabe	Vermutlich Anfang 20. Jahrhundert
Ort/Region	Vermutlich Altmark
grobe Inhaltsangabe	Benutztes Stimmheft für Violine 1, 11 Blätter + 1 losen Blatt mit 24 fortlaufend nummerierten Stücken. Repertoire: beliebte Melodien der Zeit, Operettenmelodien mit Titel und z.T. Komponistenangaben. 3 Stücke haben nur eine Tanzbezeichnung, Rheinländer, Walzer, Polka, Galopp C, G, F, B - Dur mehrteilige Stücke z.T. mit Trio, mit Tonartwechseln 1.-3. Oktavbereich
gegenwärtiger Standort	Dr. Ralf Gehler
Bezugsquelle	Digitalisat des Originals auf tanzmusikarchiv.de
Medien	Digitalisat einer Photokopie des Originals
Sonstiges	Aus dem Nachlass von Erich Stockmann, eine maschinengeschriebene Beschreibung der HS (verm. von Stockmann) mit Inhaltsverzeichnis ist angehängt
Datum des Eintrags	19.12.15

[zurück zum Verzeichnis](#)

Handschrift Schulze Arendt, Altmark, Anfang 20. Jh.

Name der Quelle/Bezeichnung	Handschrift Schulze, Ahrendt
Autor/(Erstbesitzer)	G. Schulze, G. Ahrendt
Datierung lt. Quelle/Schätzung o. Sekundärangabe	Anfang 20. Jahrhundert
Ort/Region	Elbau (Schönebeck), Altmark
grobe Inhaltsangabe	Benutztes Stimmbuch für Klarinette in C und Violine 1 43 Seiten mit insg. 73 Stücken, nummeriert, es fehlen die ersten 22 Stücke und auch zwischendurch einzelne Seiten. Überwiegend Walzer, Rheinländer, Polka und populäre Musik der Zeit, Operettenmelodien, bis auf Ausnahmen mit Titel, z.T. mit Komponistennennung. Mehrteilige Stücke mit und ohne Tonartwechsel 1.-4.Oktave
gegenwärtiger Standort	Dr. Ralf Gehler
Bezugsquelle	Digitalisat des Originals auf tanzmusikarchiv.de
Medien	Digitalisat des Originals
Sonstiges	Aus dem Nachlass von Erich Stockmann
Datum des Eintrags	20.12.2015

[zurück zum Verzeichnis](#)

Notenbuch von Otto Ortlund, Artland, ca. 1900 bis 1934

Name der Quelle/Bezeichnung	-
Autor/(Erstbesitzer)	Otto Ortlund
Datierung lt. Quelle/Schätzung o. Sekundärangabe	ca. 1900 bis 1934
Ort/Region	Badbergen (Artland)
grobe Inhaltsangabe	69 Instrumentalstücke, darunter auch Tanzmusik (19 Walzer, 8 Polkas, 6 Rheinländer, 2 quadrillen, je 1 Kontertanz, Tyrollynne, Gallopade, Ecosaise, Polonaise, ein Bäckertanz) darüber hinaus Militär- und Salonmusik teilweise mit Angabe des Komponisten (u.a. C.M. v. Weber, R. Schumann, P. Lincke) Überwiegend notiert für Geige, teilweise für Trompete, Kornett und Flöte
gegenwärtiger Standort	unbekannt
Bezugsquelle	Braun, Hartmut: Tänze und Gebrauchsmusik in Musizierhandschriften des 18. und frühen 19. Jahrhunderts aus dem Artland, in Materialien zur Volkskultur nordwestliches Niedersachsen, Cloppenburg, 1984
Medien	Druck mit Faksimiles verschiedener Handschriften
Sonstiges	
Datum des Eintrags	09.07.2016

[zurück zum Verzeichnis](#)

Tanzreime für Kegel und Quadrillen, Mecklenburg, um 1930

Name der Quelle/Bezeichnung	Tanzreime für Kegel und Quadrillen
Autor/(Erstbesitzer)	
Datierung lt. Quelle/Schätzung o. Sekundärangabe	Um 1930 (Angabe Müns)
Ort/Region	Mecklenburg
grobe Inhaltsangabe	5 handgeschriebene einstimmige Melodien mit Maschine geschriebenem Text unterlegt. (sexuelle Themen) 1 oder 2 teilige Melodien im 1. und 2. Oktavbereich in Dur.
gegenwärtiger Standort	Mecklenburgisches Volksliedarchiv im Wossidlo Archiv
Bezugsquelle	Müns, H.: Tänze, Stücke und Lieder aus Musizierhandschriften in Mecklenburg, Rostock, 1987 , Freilichtmuseum Schwerin Muess, Alte Crivitzer Landstr. 13 19063 Schwerin
Medien	Als Reprint in Müns, H.: Tänze, Stücke und Lieder aus Musizierhandschriften in Mecklenburg,
Sonstiges	
Datum des Eintrags	25.11.15

[zurück zum Verzeichnis](#)

Kegelfolge nach Stadtpfeifer Heinz Paetow, Barth, um 1950

Name der Quelle/Bezeichnung	Kegelfolge nach Stadtpfeifer Heinz Paetow
Autor/(Erstbesitzer)	Heinz Paetow, ehem. Stadtpfeifer in Barth, Schwerin
Datierung lt. Quelle/Schätzung o. Sekundärangabe	Um 1950 (Angabe Müns)
Ort/Region	Barth, Schwerin
grobe Inhaltsangabe	2 Kegel mit Melodie (2.und 3. Oktavbereich)und Basstimme mit jeweils 4 Teilen (in G /D Dur und G/C Dur) mit Walzer Nachtanz und Anmerkungen zum Spielarrangement.
gegenwärtiger Standort	Heinz Paetow (Stand 1987)
Bezugsquelle	Müns, H.: Tänze, Stücke und Lieder aus Musizierhandschriften in Mecklenburg, Rostock, 1987 , Freilichtmuseum Schwerin Muess, Alte Crivitzer Landstr. 13 19063 Schwerin
Medien	Als Reprint in Müns, H.: Tänze, Stücke und Lieder aus Musizierhandschriften in Mecklenburg,
Sonstiges	
Datum des Eintrags	25.11.15

[zurück zum Verzeichnis](#)